

Bestiario y Macrofauna.

Presentación y
Catálogo



PEDRO TORO

PRESENTACIÓN

Bestiario y Macrofauna es el resultado de una búsqueda de hace algunos años. Una exploración por materiales, soportes y habilidades que hoy se presentan a manera de resumen que busca a su vez generar un último espacio para la creación. Una exploración artística de los medios y las posibilidades.

Le llamo “búsqueda” a los intentos, a la investigación, a las respuestas que encuentro como autor de las obras y luego también al cuestionamiento e interpelación que hago de las mismas. Es una búsqueda constante, a veces solitaria e interminable, esta presentación buscaba cerrar un ciclo, pero definitivamente solo abre más de uno. En esta exploración he encontrado respuestas.

Ahora creo que la búsqueda de una línea propia, debe obedecer a lo que somos, sin traicionar nuestras esencias, nuestros orígenes, nuestras convicciones. Esta tarea siempre es personal y en ningún caso una búsqueda puede estar mejor ejecutada que otra. Quizás algunas búsquedas o investigaciones ejecutadas por artistas puedan tener mejores resultados que otras, pero ya el hecho de calificar como “mejores”, responde a una interpretación personal del público, de quien está viendo la obra, observando, de quien hace la crítica. Asumiendo que quien hace esto tiene el conocimiento para hacerlo; el conocimiento técnico y también conocimiento de la persona que está buscando.

Luego, también es importante la exposición de este trabajo al público. También se quiere encontrar la apreciación de un público o la búsqueda de un público particular. En mi caso requiero demostrar y así ir validando lo que gusta al observador y lo que no. Este proceso va a definir en mayor o menor medida lo que siga haciendo en adelante. Nos preguntaremos siempre: “qué tanto nos importa lo que dicen los demás de lo que se está haciendo”. Las razones de exponer son esas.

Creo que los autores necesitamos luces en la búsqueda y esa luz es la opinión de los demás. Luces de distintos colores, desde las más especializadas, objetivas y lejanas hasta las más cercanas e íntimas.

La búsqueda “autodidacta” según mi apreciación se aleja de todo eso, por eso mismo no me declaro autodidacta. Creo que mi formación además de ser permanente y no terminada, es una formación de origen popular. Estaría faltando a la verdad si me defino como autodidacta. Porque eso implica olvidar a las profesoras de artes plásticas, olvidar a mi familia, dejar de lado mis otros profesores en otros ramos y estudios, olvidar los talleres de distintas artes, o a las organizaciones donde se ponen estos conocimientos al servicio de estas.

Quizás en esta muestra no se representa mayormente ese mundo popular que está en otra parte de lo que hago. Tampoco creo que haya que explicar el porqué no hacemos la representación popular en todo lo que hacemos o al menos no se ve tan explícitamente. Solo siento que al mostrar este mundo tan personal casi íntimo se transforma en sí en un acto político relevante. Hay una búsqueda particular de los gustos, de una estética propia que se quiere compartir y también difundir en ámbitos donde esto ocurre en las intimidades de muchas personas y se queda ahí.

En esta búsqueda y en otras necesito de esas luces que, aunque podrían quemar, también iluminan.

Pedro Toro

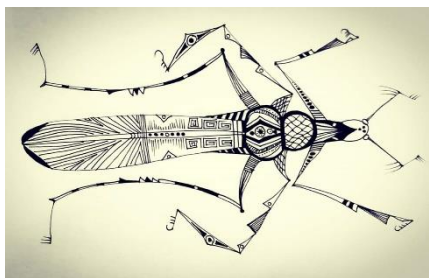
2021

LÁPIZ Y PAPEL

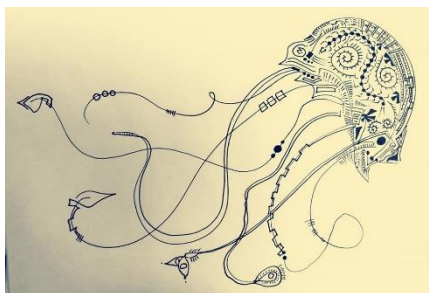
Dibujos, estudios sobre texturas y formas. Los bosquejos muchas veces terminan siendo obras más elaboradas. Esta es una selección de decenas de dibujos solo con lápiz y papel que se realizaron para Bestiario y Macrofauna.



Caracol a rayas.



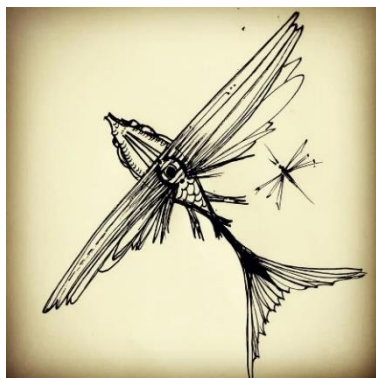
Insecto de papel.



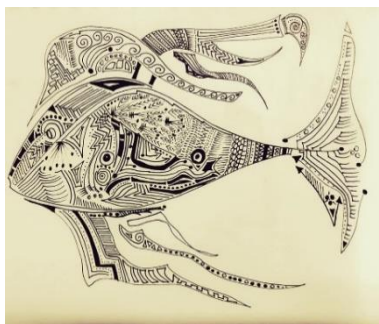
Medusa.



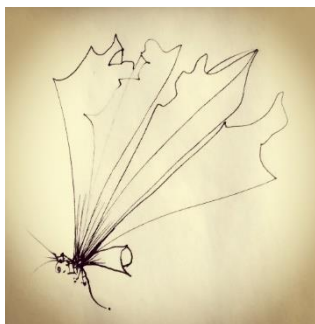
Pez volador.



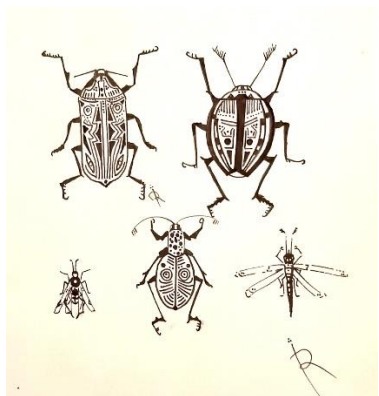
Pez profundo.



Pez a rayas.

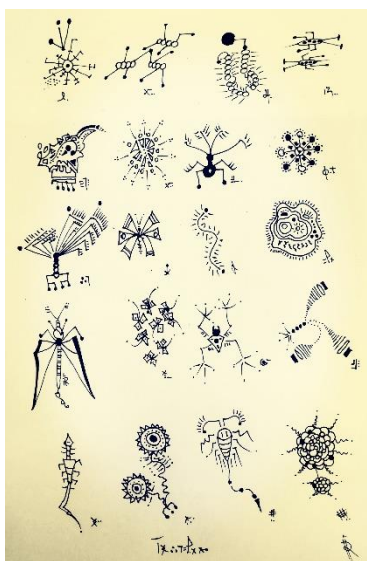
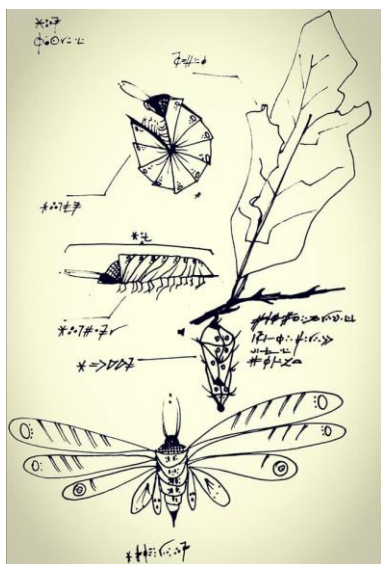


Insecto.



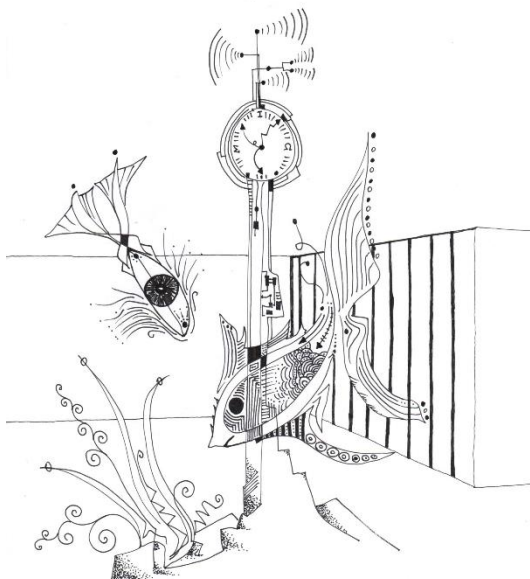
Otras criaturas.





Estudio de insectos y otros seres de papel

Tiralíneas sobre papel.



Liberar

Tiralíneas sobre papel para revista anticarcelaria.

PINTURA

Varios de los dibujos y bocetos terminan siendo trabajos más avanzados, acuarelas, acrílicos u óleos. Explorando en las técnicas para cada material y soporte, revisando volúmenes, luces y colores.



Caballo de mar a rayas

Acrílico sobre tela.

40x50



Unícolo azul.
Acuarela sobre papel.



Sol de peces.
Acuarela sobre papel.



Exploradora.
Acrílico sobre tela.
30x30



Escarabajo azul
Acrílico sobre tela.
2020



Gato y libélula.

Acuarela sobre papel 23x19

2019



Gato y ciudad.

Acuarela sobre papel 23x19



Gato y Latinoamérica.
Acuarela sobre papel 23x19



Hongos

Acuarela sobre papel.



Mariposa gigante.

Acuarela sobre papel
19x19



Colibrí en flor.

Acuarela y tiralíneas sobre papel.



Colibrí

Búsqueda sobre las criaturas y leyenda latinoamericanas.
Acuarela sobre papel.

Mariposas rojas
Acuarela sobre
papel.



Lagartija verde.
Acuarela sobre papel.



Medruza.
Acuarela sobre
papel



**Tribélula sobre
acuarelita.**
Acuarela sobre papel.
2020

Insecto

Un insecto rojo en el cielo celeste
carga palabras en sus patas traseras
y entierra insultos con su lanceta verbal.

Vuela sin quitar el aire a otros
desde muros rayados con poesías
hasta las rocas de colores corroídas.

El insecto de alas pardas rojas manchadas
parece tener más ojos que bocas
escribe con el polen de la pata derecha
de una flor de acantilado
lo que piensa de la montaña.

A veces, debe vomitar sobre su comida
al igual que sobre sus palabras
cada vez que se para en la mierda
del egoísmo y el ídolo
del absoluto y el fanático.

Al final, se enfrenta al espiral
a la explosión y el derrumbe
al círculo infinito del viento
y al marco estúpido de la regla
en la ventana
altanero y hermoso
con sus colores
llenos todos de rojos
pensando que la vida es una
y que el mundo es su patria
que la flor es su país
que ya no hay más que pedir
que no vale la pena sufrir

Todo
todo para morir mañana
después de un solo día
un solo día,
apagado por la noche
donde ya no se ve
ni tampoco importa
su propio color.

La búsqueda se entrelaza con la poesía y se repiten personajes e historias.



Tribélula Roja.
Acrílico sobre tela.
40x50, 2020



Polillas

Pastel húmedo sobre papel.

30x21



Caracol cabeza rara

Acuarela sobre papel.

25x15



Rana de dos cabezas.

Pastel seco sobre papel.



Escarabajo azul.
Acuarela sobre papel.



Insecto volador.
Acuarela sobre papel.



Pez a rayas
Acuarela sobre papel.



Perro negro.

Acrílico pintado con dedos sobre papel. Digitopintura.

En esta búsqueda me encontré con todas la criaturas del mundo espiritual de los pueblos latinoamericanos, particularmente del pueblo mapuche. Esos relatos pueden convertirse en una infinidad de nuevas figuras y obras. Una fuente inagotable de temas.



Kai Kai y Treng Treng
Acrílico sobre tela 50x60
2017.



Kultrún

Acrílico sobre tela 50x70

2017.

COLLAGE

El collage es una técnica que permite acercarse a las formas y colores de lo que se requiere presentar luego. Permite también activar la creatividad y fueron parte del proceso de estudio de este trabajo. Muchos de ellos terminan siendo trabajos terminados como collage o técnica mixta.



Tres pájaros coronados

Collage sobre papel intervenido con acuarelas.

2014

Burros cargados

Collage sobre papel intervenido con acuarelas

2014



GRABADOS

Otras formas de dibujar ahora en series las criaturas del mismo mundo. Se busca también otros materiales, herramientas y formas. Generando una infinidad de resultados más aún al intervenirlos rompiendo las series y haciéndolos únicos.



Pez de madera

Xilografías sobre madera aglomerada.



Lagartija al sol.

Grabado con acrílicos y lamina de linóleo.

SERIGRAFÍAS

Se transportó desde una xilografía estampada al papel y luego al bastidor de serigrafía para terminar en tela un mismo diseño.



Otros artefactos



Máscara de papel y tela.
Animal extraño.

Figura de yeso policromía.
Elefante de la revolución.





Figuras de plásticos
y montajes.



Espalda de libélula.



2022