

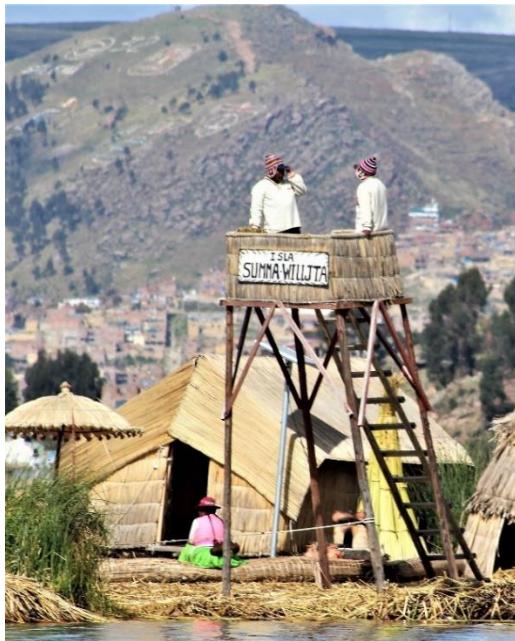
REVISTA

CLAN KÜTRAL

ARTE Y ACTUALIDAD

ENERO / AÑO 2022 / N° 012

Viajes



Mirador en Isla Summa Willjta
del pueblo flotante de Uros en
medio del lago Titicaca en Perú.
De fondo la ciudad de Puno.



Lancha en los canales del lago Titicaca, Puno, Perú.
Fotografías: Pedro Toro

ÍNDICE

Editorial pág. 3

Entrevista

El Museo-Lo Muñoz
Fotoreportaje
pág. 4 - 7

Arliss

Pag. 8 - 10

Eternamente lejos de casa

Daniel Fuentes Gutiérrez

Pag. 11 - 13

Editorial

El viaje ha sido representado y utilizado en el arte en una infinidad de maneras. En la literatura y en la poesía se utiliza constantemente el concepto del viaje. El transportarse de un lugar a otro. Quizá al leer cada texto implica de por sí un viaje a algún lugar, momento o directamente a los sentimientos de otras personas. Se han relatado largos y complejos viajes de distintas formas. Desde la Odisea escrita por Homero, viajes al fondo del mar como los de Julio Verne o viajes al espacio como los relatos de Ray Bradbury, solo por nombrar algunos clásicos. Hay viajes más complejos en la vida real, pero que el mundo de las artes lo permite. El viaje a mundos fantásticos, saltos por el tiempo o al interior de algún otro ser. Algunos textos también intentan viajar hacia lo más profundo del entendimiento humano.

En las artes visuales la travesía también es una constante. En este espacio se podrían ver los viajes desde el punto de vista de quien ejecuta la obra y también desde el espectador. A veces coinciden en el camino y en otras ocasiones no. En muchas ocasiones el espectador de manera pasiva se deja llevar por la bitácora del artista y en otras lo acompaña con interpretaciones propias. En el cine, por ejemplo, los saltos temporales, la inmersión en las situaciones pueden dejar al espectador como un personaje más del desarrollo de la trama. En otros casos, por ejemplo, la fotografía, podría despertar las ansias de viajar a los lugares de las fotos y en otros casos salir corriendo a algún lugar más seguro.

Hay una infinidad de viajes esperando. Hay quienes pueden experimentar viajes astrales y otros prefieren los viajes sicodélicos. Intérnese usted también en este mundo y que tenga un buen viaje.

El Museo

Aldonis Nuñez.

Lo Muñoz – Región de Coquimbo – Chile

Durante un viaje en el 2021 conocimos al don Aldonis Nuñez quien nos atendió en un café en medio de los cordones de cerros en la región de Coquimbo en el norte de Chile. Pedimos unas empanadas y un té y ahí él nos conversó de su vida. Las mesas del lugar estaban en una hermosa terraza llena de plantas diversas. Los colibríes comían el néctar de flores y algunos perros mansos estaban acostados en el suelo de piedras mientras hablábamos. Ahí nos contó de su vida y compartimos sus preocupaciones y nos contaba cómo era vivir en ese sector alejado de las grandes ciudades. En ese momento le preguntamos por un cartel que habíamos visto pasar unos pocos metros antes del café, donde decía “MVSEO”. Ahí nos contó un poco de la historia del museo de Lo Muñoz que él mismo había fundado y ahora administraba. Muchas de las piezas viajaron con él cuando viajó desde otra ciudad del sur de Chile. Nos contó de los premios que le habían dado y de las complicaciones de proteger piezas que tenía guardadas y de lo difícil de cumplir con las normativas, con los registros necesarios y todos los trámites. Mientras nos hablaba hacía crecer la curiosidad. El mismo nos invitó a ver el museo que estaba cerrado hasta ese momento.





Don Aldonis había dedicado muchos años a rescatar, recibir y resguardar muchas piezas y objetos de distinta data y origen. Intentaba organizarlos y preservarlos de la mejor forma que podía. Abría solo al público interesado. No cobraba una entrada aunque si tenía una cajita de alcancía para recibir aportes voluntarios.

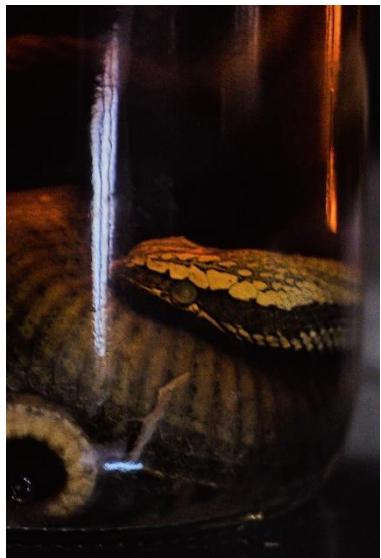
En la entrada y de frente nos recibió un gran cóndor disecado y bastante ajado quizás por las temperaturas y las condiciones del lugar. Eso podría decirnos mejor un especialista en taxidermia. Luego pudimos ver unas vitrinas con algunos objetos muy antiguos que provenían de pueblos ancestrales, retazos de historias o de la prehistoria quizás. Nadie sabe muy bien todo eso, había muchas piezas que no estaban documentadas y según su cuidador muchas no se habían estudiado lo suficiente. Se podían encontrar fósiles de ammonite, puntas de flechas y de lanzas, piezas o pedazos de vasijas diaguitas o preincaicas. Petroglifos que el mismo decía que más bien eran copias, pero parecían muy reales a nuestros ojos inexpertos. Entre todo eso un par de huesos de cachalotes y cornamentas de otros animales colgaban de las paredes. En otra vitrina había piedras de todo tipo. Una muestra geológica muy interesante. Don Aldonis muy caballerosamente respondía cada pregunta y tenía una historia para cada objeto.



En otra sección había artefactos más modernos y entre ellos una foto antigua de algún colegio católico donde don Aldonis contaba que había estudiado. El mismo estaba en la foto de niño. En otro mostrador estaban las fotos de él y los premios de la municipalidad por su aporte a la cultura, para el único museo de toda la comuna de Los Vilos.

En otro rincón de la sala estaban colgadas algunas túnicas de sacerdote y piezas de ese tipo, muchos frascos y elementos quizás de química, entre ellos una serpiente conservada en un frasco con formol. En las paredes también había insectarios, mariposas y piezas de orfebrería mapuche. Varias máquinas de escribir y cámaras de fotografía entre otros artefactos antiguos, todo en un mismo lugar. La mirada se perdía en cada artefacto y quizás muchos no lo pudimos ver en detalle o se nos pasaron a la vista.

Comentamos con don Aldonis que quizás todo eso podría estar mucho mejor expuesto en un espacio para la educación y la cultura en mejores condiciones, pero él sabía que, si eso pasaba, sería en una gran ciudad y no en un pueblito pequeño como Lo Muñoz. También comentamos que no a todas las personas les interesaba conservar ese material. Que la cultura y la educación quedaban en muchas ocasiones en segundo plano y que el turismo no era suficiente para solventar los gastos de un espacio como ese. Si bien había recibido en un par de ocasiones

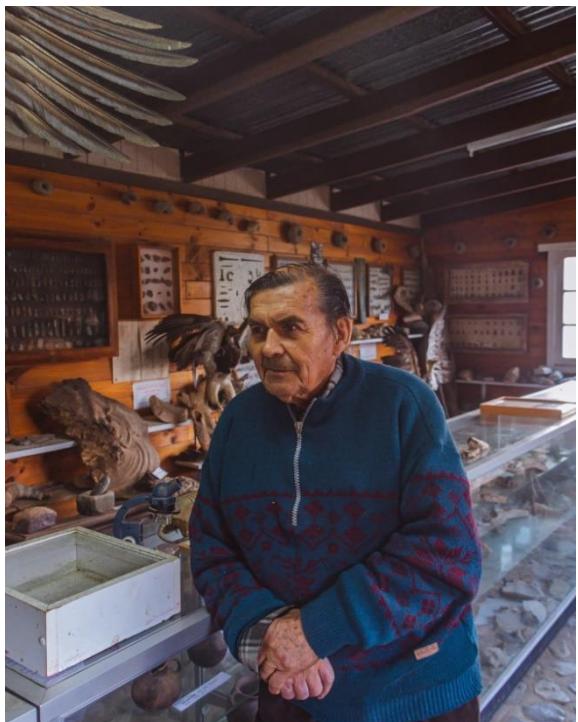


ayuda para construir la sala, no era suficiente porque hay algunas piezas que requieren de espacios con condiciones especiales durante todo el año. Tenía un computador antiguo que en algún momento le regalaron para trabajar en la catalogación de todas las piezas, pero un trabajo que él no pudo realizar y ahora con los años, el computador parecía otra pieza más del museo.

Don Aldonis nos permitió fotografías el museo y contar su historia para revista Clan Kütral. Difundir su trabajo. Todavía recibe piezas y trabaja en los permisos y la documentación.

¿Cuántos lugares así habrá en toda nuestra Latinoamérica y cuantas personas como Aldonis Nuñez del pequeño pueblo de Lo Muñoz encontramos en nuestros viajes?

Los espacios de observación y aprendizaje, las conversaciones con personas dedicadas a su cultura y preocupadas de la educación y de la cultura de los demás, sobre todo en espacios tan remotos como esos, deberían ser también una ocupación de todos. Difundir y apoyar este trabajo es una primera parte.



L.:D.:P.:

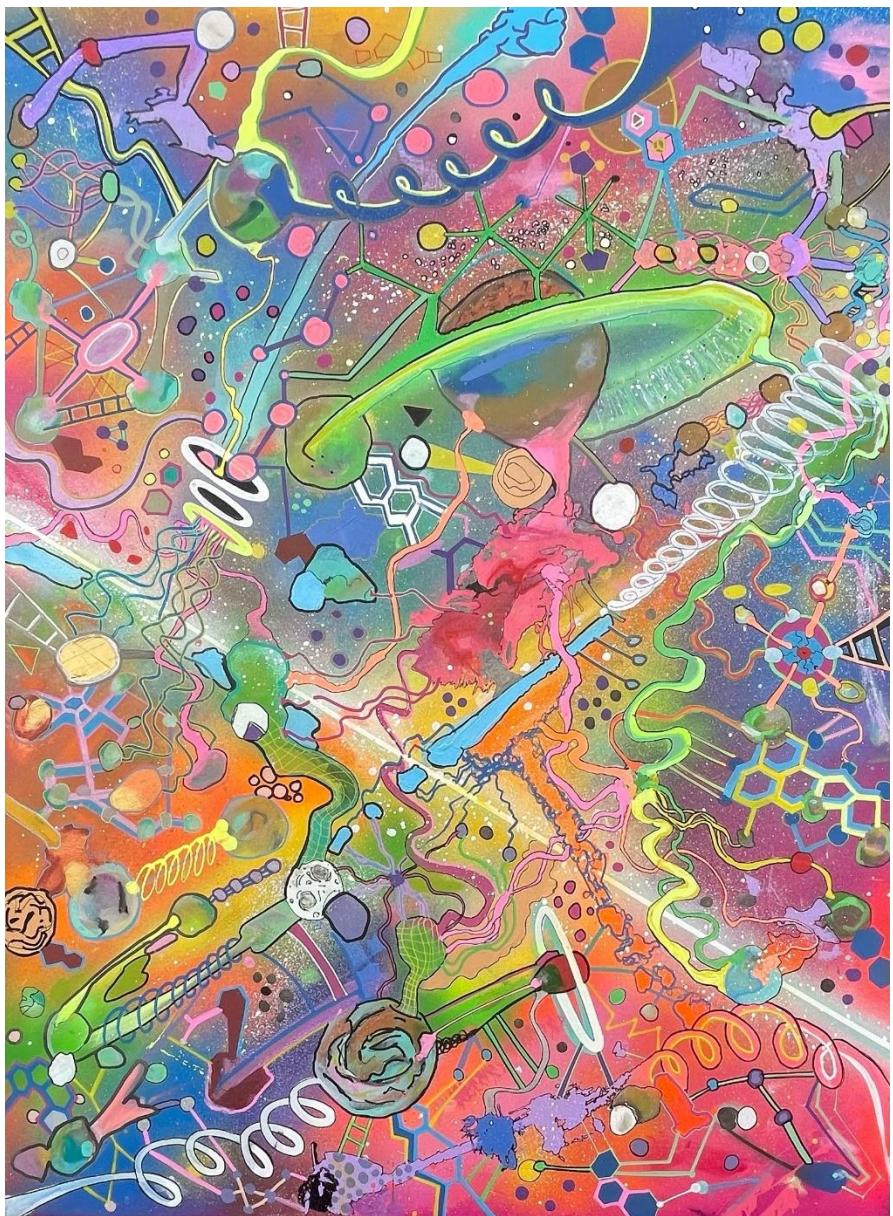
Fotografía: Johan Toro

Los viajes pueden ser de muchas formas distintas y se pueden disfrutar desde distintas perspectivas. Para Arliss es un viaje pintar y para aquellos que apreciamos sus pinturas puede ser un viaje, observar como lo hace y también al final cuando ya está terminada. También puede ser una hermosa travesía saltar de una obra a otra. Disfrutar de las texturas, colores y movimientos.





Arliss en sus pinturas, mezcla la escuela de bellas artes y técnicas callejeras aprendidas del graffiti, mezclando también abstracciones y figuras identificables en una sola pieza.



La mezcla de colores fluor, sus luces y contrastes pueden ser también un viaje sicodélico. Cada una de estas obras miden 120 x 90 centímetros.

Pueden encontrar más en la cuenta de instagram **@conlospoderes3000**

Eternamente lejos de casa

La luz de las estrellas aun ilumina el cielo nocturno, pero pronto dejarán de brillar, su luz no podrá llegar a nosotros nunca más y el firmamento será no más que un pozo de alquitrán infinitamente profundo, oscuro e inalcanzable. Ahí es a donde va Dédalos, mi hermano, a perderse en la última frontera y no puedo sentir más tristeza, ni más orgullo por él.

—Anímate un poco, casi te veo escurrir la gota gorda en lágrimas —es la voz de mi hermano, me da un empujón en la espalda que casi me tira de cara al suelo, usualmente lo aventaría también, pero ahora simplemente sonríe—. No es un adiós, es un hasta luego.

—Tú y yo sabemos que eso no es cierto, la galaxia a la que vas está acelerando lejos de nosotros, pronto será tan rápido que nada ni nadie podrá alcanzarte, ni aunque viaje a la velocidad de la luz —Suspiro, es como si dejara de existir—, ni siquiera tus mensajes podrán llegar.

—No seas menso encontraran algo que viaje a más de la velocidad de la luz, hay modelos propuestos para naves de propulsión espacial, la teoría parece ser correcta —me levanta la cabeza un poco hablando en tono retador.

Su traje de nano-tela brilla a la luz de las estrellas y se mueve ligeramente como un mar embravecido, se está adaptando a su cuerpo, a su forma, pegándose casi directamente a su piel y pensar que algo tan delgado pude protegerlo en la oscuridad del espacio.



–Na na na na na, esas son solo teorías y te consta, además no se ha encontrado una forma viable de producir la antimateria necesaria y mantenerla.

–A a aaa –mueve su dedo negando y sonríe como si tuviera la victoria–, pero se puede producir.

–Tendría que esperar 1500 años para que se produzca la suficiente, nadie puede vivir tanto –jaque mate hermano.

–Y ¿Qué tal si se descubre cómo detener el envejecimiento? Ya se está investigando bien una forma de regeneración de telomeros, todo es posible, además yo me mantendré joven y bello por viajar casi a la velocidad de la luz; Cuando nos volvamos a ver serás una momia prácticamente, pero pues no habrá mucha diferencia, ya pareces una –se lo ganó, le doy un empujón y el traje se endurece, es como empujar una placa de metal sólido, él simplemente ríe.

–Muchos “qué tal si”, ahora me dirás ¿Qué tal si se detiene la expansión del universo? Nah no lo creo, las leyes físicas se quedan como están, tampoco va a haber naves de propulsión espacial ni sueros mágicos y... tú... tú... –Estoy por ganarle, lo tengo contra las cuerdas, pero la emoción se va de mi voz y me detengo.

Se va, en verdad se va para siempre, no más peleas como esta llenas de alegría, no más bromas ni juegos juntos, no más apuestas de quien ganara el mundial o el concurso de drag Queens, no más debates, no más secretos guardados ni chismes contados... no más nada solo...

–Crees que me ganaste, pero no me vas a poder matar esta –me observa y alcanzo a ver unas lágrimas perlando sus ojos, siento como las mías fluyen de los míos–, te prometo que no importa lo que pase, este será un hasta luego, ahora quita esa cara de tlacuache aplastado ¿Va?



—No, me temo que no la quitaré pronto, te vas para... —me detengo iba a decir para siempre— Hasta luego, pero te estaré mandando abrazos cósmicos y suavecitos de tlacuache aplastado hasta entonces.

— ¿Cósmicos? —intenta sonreír, pero es obvio que no puede, los labios se le caen en una sonrisa rota.

—Sí, así los sentirás hasta donde quiera que estés en el cosmos.

—Ya cállate y mejor dame uno de una vez anda, me hará falta para el camino —antes de que termine salto hacia él y rodeo su espalda con mis brazos, apretándolo con fuerza, siento como me rodea con sus brazos también levantándome un poco del suelo y colocando su cabeza sobre la mía.

El traje reacciona y se endurece completamente, se siente frío, oscuro, impenetrable como el espacio al que irá, mis lágrimas fluyen, pero no lo tocan, no pueden llegar a él, nada podrá llegar a él. Entonces siento la calidez de sus lágrimas sobre mi cabeza y sonrío, sé que llevaré este momento, llevaré todos los momentos de mi hermano conmigo, jamás estará lejos, pero de igual forma, un hasta luego es un buen consuelo.



**Daniel Fuentes Gutiérrez,
México.**

FOT

CARNET
PASAPORTE
DNI VISA
BLANCO Y NEGRO



Celdas del inconsciente

Ese mundo en el que creímos,
perdido en este viaje al laberinto,
sentir el vacío entre las estrellas,
atrapados en celdas del inconsciente,
el mundo se detuvo en el horizonte,
en aquellos relojes de desiertos blancos,
y los demonios van castigando el alma,
con emblemas prohibidos de fiel imagen.

Puertas que abren en direcciones opuestas.
nunca la razón nos dará lo que queremos.

Los espíritus inertes de esta travesía,
van demorando el paso de la noche,
los lugares van desapareciendo,
mientras buscamos esa magia perdida,
y este tiempo no nos da lugar,
a buscar el final más acorde a esta realidad.

**Ariel G.tres
Argentina**

La prenda

Camino por la calle.
Unos creen que estoy tonteando,
la verdad ni se imaginan.

Camino todo el tiempo.
Con el sol que fastidia,
con la luna que ilumina.

Con la etiqueta que molesta,
con el cierre que se atasca,
con la lluvia que golpea.

Con las mangas que no llegan,
con los bolsillos que no cierran,
con el frío que me envuelve.

Camino todo el tiempo.
Y el sol vuelve a brillar.
Y la prenda va sin protestar.

*Brayham García
Perú*

El último viaje

Era el último día de trabajo, mi licencia estaba a punto de comenzar. La verdad es que caminaba distraído, volando entre planes estivales y alistando los enseres para el viaje familiar.

Mis hijos estaban eufóricos y mi esposa tenía un entusiasmo contagioso.

Poco a poco me fui acercando a el domicilio laboral, enclavado en el corazón del barrio comercial de mi ciudad.

La luz del semáforo estaba en verde, y el reloj peatonal indicaba veintidós segundos restantes para realizar el cruce de la avenida.

Escuché un estruendo y otro más. Todo sucedió en unos pocos momentos, apenas había dado cinco pasos desde que inicie el fatídico cruce.

Un auto negro en huida, era manejado al borde del descontrol, por dos asaltantes del banco de la República.

Intenté salir de su trayectoria, pensé que lo había logrado.

Y de pronto todo colapsó en mi vida.

El aire se volvió denso me costaba respirar, estaba totalmente sofocado.

La luz se me apagaba, no supe jamás si era la vida que manifestaba su extinto elixir o simplemente, el tan temible colapso físico había llegado.

Por unos momentos intente recuperar el aliento.

Los ojos me decían a través de sus ventanas nubladas, que está vez no iba a ser posible.

El pulso se apagaba.
Mi mente se sumergió en un pozo oscuro y los pensamientos se conjugaron con el miedo más primitivo que jamás haya sentido.
Todo se hizo negro y opaco.
Con los restos de claridad que dibujaban mis párpados cerrados, intente decir algo que nadie entendió.
El tiempo se terminaba, ya se hacía tarde.
La parca coqueteaba desde la esquina, la vida se me había pasado rápido y a está joven edad era más jodido todavía.
Era la hora y nada más podía hacer.
Desperté lleno de moretones, liviano, sin peso, sin saber dónde estaba ni que me había pasado.
Estaba solo y había luz, estaba claro.
Me vi incorpóreo, con las mismas ropas que había muerto.

29/11/2021

*Javier Rodríguez Soria
Montevideo - Uruguay*



Corazón amortajado

Como un sollozo en la nevada
cual gota de sangre que tiñe
su blancura
luz que se extingue
difuminando en el horizonte
destellos oscuros,
bosquejos inconclusos del pintor
de creación no finiquitada

Dunas sedientas
agujas de hiel
que lastiman, taladran
perforan y desangran
navaja que corta,
filo que lastima
gritos de ayuda silenciosa
que busca llegar
a la conciencia colectiva

Suicidio lento
se escucha en los acordes de violines
en el trinar de las avecillas
miradas sin luz, sin alegría

Primaveras sin crepúsculo
sin verdor, sin colores;
almas maltrechas
que no visualizan
fulgores resplandecientes
de ilusiones y esperanzas

¿Qué pasa en tu interior
coral de vida?
¿Dónde está la concha protectora
que celosamente guarda
los tesoros de tu alma?

No riegues con tu sangre
los caminos y los días
no es la puerta de salida
es naufragio,
caer al abismo, a dimensiones
y profundidades oscuras

Quizá atravieses la etapa de crisálida
entre oruga y mariposa
deja concluir la metamorfosis
se desplegarán tus alas
podrás planear sobre las olas de angustia

Cuquis Sandoval
México

Agradecimientos a:

Aldanis Nuñoz - Chile

Arliss - Chile.

Daniel Fuentes Gutiérrez -México

Ariel G.tres -Argentina

Brayham García -Perú

Cuquis Sandoval -México

Javier Rodríguez Soria- Montevideo - Uruguay

**ATENCIÓN A NUESTRA PRÓXIMA
CONVOCATORIA Y SI TIENES
ALGUNA IDEA ESCRÍBENOS A:**

REVISTACLANKUTRAL@GMAIL.COM

Edición: Pedro Toro / Ónice Yajure

Revisión de contenidos, diseño y medios: Ónice Yajure

Fotografía y Arte. Pedro y Johan Toro

Agradecemos profundamente a todos los artistas y público que se han dado el tiempo, de mirar y comentar, de compartir y difundir este material. Con eso son parte de la construcción de este medio de comunicación.

Comparte y difunde.

No se permite el uso comercial del contenido de la revista y de cualquiera de sus plataformas.

Creative Common

Revista Clan Kütral, es una revista impresa y digital de arte y actualidad, completamente autogestionada. No somos un proyecto de gobierno o de alguna organización en particular, somos un medio independiente, al servicio de toda forma de expresión de arte para toda Latinoamérica.

@revistaclankultural

